

que en la filosofía, o considerar que es necesario "purificar" los escritos de Kierkegaard para destacar exclusivamente sus puntos filosóficos. "Ambas alternativas son desafortunadas; ya que, o muestran un desconocimiento del contexto histórico de la filosofía de los últimos siglos (...), o bien no se ha entendido la postura filosófica que subyace en los escritos del filósofo danés" (p. 69).

Finalmente encontramos los dos tipos de escritos de Kierkegaard, a saber, los *firmados por él mismo* y los *pseudónimos*. Para el análisis hermenéutico, dice Luis Guerrero, destacan los siguientes escritos: el *Diario* y los *Papeles sueltos*, *El concepto de la ironía*, *Mi punto de vista* y algunas partes del *Post-scriptum*.

El libro resulta también de interés para aquellos que se inician en el estudio de Kierkegaard. Cuenta con una biografía basada en los propios *Papeles de Kierkegaard*, presenta un elenco exhaustivo de sus escritos con una breve reseña de cada uno, e incluye una bibliografía actualizada; además de un estudio en el que se enumeran las distintas

traducciones al español que existen de las obras de Kierkegaard (pp. 277-284).

Ciertamente constituye uno de los mayores esfuerzos en nuestra lengua para introducir sistemáticamente al lector en la obra de Søren Kierkegaard.

Leticia Valadez H.
Universidad Panamericana

JIMÉNEZ CATAÑO, RAFAEL.
Octavio Paz. Poética del hombre, Eunsa. Pamplona, 1992.
174 pp.

He aquí un libro que se propone tomar en serio el pensamiento de Octavio Paz y de dialogar con él. Tomarlo en serio dialógicamente no es ni asumirlo ni juzgarlo sino ver en él una manifestación de lo que es el hombre y lo que es el mundo, algo así como decir: si es posible pensar seriamente de este modo por algo será. Algo así como hacerse cargo de que, en última instancia, ese pensamiento es parte del hombre y parte del mundo.

No se trata, por tanto, de crítica literaria. Las alusiones a la bibliografía *sobre Paz* se

cuentan con los dedos. En cambio, se advierte el esfuerzo por no caer en las redes de la discursividad secundaria: qué dice, qué dicen que dice, cómo se ha entendido lo que dice y cómo hemos entendido lo que dicen que dice. El autor parece más bien caer gozosamente en la ingenuidad de preguntarse si a lo que Paz dice responde algo de verdad.

En un capítulo *expone* con cierta sistematicidad el pensamiento de Octavio Paz, pero a modo de concesión y después de dos capítulos de claro protagonismo temático: el hombre como ser que no termina en sí mismo. Es constante la alusión al límite de la lógica, de la reflexión puramente racional. En un libro anterior, eminentemente lógico (**Semántica y racionalidad en Frege**, 1991), el autor se sintió obligado a señalar este límite en un apéndice, y citando precisamente a Paz: callarnos, como parece aconsejar el *Tractatus*, "quizá sea lo más racional, no lo más sabio" (*Conjunciones y disyunciones*). Ya en ese libro se informaba sobre la dedicación del autor a la "paralógica de lo inefable", y justamente con esa

paralógica, "cuyo ámbito es más sapiencial que racional" (p. 21), se introducen estas reflexiones sobre Octavio Paz. O mejor, como se puntualiza en la introducción: "suscitadas por la lectura de Paz" (p. 19).

A ese ser que no termina en sí mismo alude la expresión "poética del hombre". Y lo hace en dos sentidos. Primero, en cuanto que el hombre debe hacerse a sí mismo y este hacerse es una *póiesis*. Segundo, en cuanto que esa *póiesis* más determinada, lo que llamamos actualmente "poesía" es un trasunto de la condición humana: el poema no se reduce al texto, como tampoco el hombre se reduce a su cuerpo ni yo me reduzco a lo que soy *ahora*. Este reflejo estructural se reproduce en todos los ámbitos del espíritu, muchos de los cuales trata Paz expresamente, como es el caso del amor y de la experiencia de lo sacro. Una tesis del autor es que Paz detiene injustificadamente el paralelismo y que con eso excluye la posibilidad de plenificación de la persona por la comunión amorosa.

Después del primer capítulo, que afronta las diversas facetas de la esencial otredad del hom-

bre, en el segundo se ofrece un muestrario de alusiones poéticas a ese tema. Los capítulos IV y V están concatenados. Su objeto es el aspecto existencial del dinamismo del hombre: la búsqueda de la comunión y las expectativas que tiene de alcanzarla.

Si hasta aquí el tono era el propio de quien se dirige a un público no especializado, en el capítulo VI, sobre el mal, y, sobre todo, en el VII, la atmósfera se vuelve más propiamente filosófica. El último capítulo, en efecto, aborda el fundamento gnoseológico de la poética de Paz. La conclusión del autor -quizá la tesis más comprometida del libro- es que, cuando Paz intenta una fundamentación de la experiencia poética, no le queda más remedio que presentar tal experiencia como una realidad problemática, pues, en efecto, sus puntos de referencia -Parménides, Hegel, Heidegger- parecen revelarse incapaces de dar razón de ella. No obstante, las intuiciones de Paz y su experiencia personal lo llevan, como sin querer, hacia un terreno más propicio, el cual, por añadidura, resulta sumamente congruente con sus intuiciones

antropológicas a propósito de la comunión como exigencia vital del hombre.

Carl J. Rosen

POLO, LEONARDO. *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos.* Universidad Panamericana-Publicaciones Cruz. México, 1993. 252 pp.

Resulta difícil evaluar un trabajo tan dispar. En principio, la *Ética* de Polo pretende rescatar, dentro de un planteamiento contemporáneo, algunos de los temas propuestos por los *clásicos* (aquí los *clásicos* son Aristóteles, y más propiamente, Tomás de Aquino). Pero al final termina haciendo un texto complejo donde se plantean muchos problemas y se ofrecen muchos intentos de solución de manera algo desarticulada.

Para juzgar el libro creo que se pueden distinguir dos aspectos: el temático, o de qué asuntos trata, y el metodológico, o cómo los trata.

El libro se divide en cinco capítulos, que más o menos corresponden a cinco temas principales: 1. Evolución y apertura

Copyright of *Tópicos. Revista de Filosofía* is the property of Universidad Panamericana and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.