

Giannantoni; *"Recorridos significativos de la Metafísica de Aristóteles en el Medioevo"* (pp. 451-470), escrito por Alessandro Ghisalberti, en donde lleva a cabo un evaluación desde Boecio hasta el siglo XIV; *"Hegel y la lectura lógico especulativa de la Metafísica de Aristóteles"* (pp. 471- 488) de Valerio Verra, principalmente desde la perspectiva de la *Enciclopedia hegeliana*; *"La edición renovada de la Metafísica de Aristóteles al cuidado de Giovanni Reale y la investigación de metafísica impreso por la Universidad Católica"* (pp. 489-506), presentado por Adriano Bausola; *"Aristóteles y el aristotelismo en la Universidad Católica polaca de Lublín"* (pp. 507-526) de Edward Iwo Zielinski; *"La Metafísica de Aristóteles en Polonia y en Rusia en el '900"* (pp. 527-546), realizado por Marian Wesoly; *"Obras monográficas y misceláneas publicadas en el siglo XX referentes a la Metafísica de Aristóteles, con el apéndice: algunas reflexiones sobre la literatura crítica del '900 sobre la Metafísica de Aristóteles"* (pp. 547-641) preparado por Roberto Radice.

La obra concluye con un apéndice que contiene una serie de interesantes gráficas en donde se muestra en perspectiva tridimensional la manera como se ha ido desarrollando el interés por los diversos tópicos aristotélicos. De las gráficas podemos concluir el creciente incremento —en términos absolutos y porcentuales— de los estudios sobre metafísica, ética, física, retórica, política y ciencia de origen aristotélico.

Héctor Velázquez F.
Universidad Panamericana

GUERRERO M., LUIS. *Kierkegaard: Los límites de la razón en la existencia humana*, Publicaciones Cruz. México, 1993. 307 pp.

Introducirse a las obras y al pensamiento de Søren Kierkegaard es penetrar en un diálogo filosófico, literario y religioso, en el que los interlocutores pertenecen a las más variadas épocas y sistemas de pensamiento. La existencia humana en su más amplia complejidad es el tema fundamental a partir del cual entran en escena los tópicos tradicionales de la filosofía.

En este libro se nos presenta un estudio general sobre el pensamiento y las obras de Soren Kierkegaard.

El contenido del libro gira en torno a dos tesis principales: los límites que Kierkegaard pone a la razón en una época que quiere solucionar todo por la razón; y la continuidad de pensamiento que existe a lo largo de toda la obra kierkegaardiana. Para ello, el autor recurre frecuentemente a los textos del propio filósofo danés.

Luis Guerrero aborda los principales tópicos kierkegaardianos acudiendo a argumentos y ejemplos de Kierkegaard que rara vez se encuentran en otras obras críticas: por ejemplo, la figura de Nerón como personalidad estética y la figura de Prometeo como personalidad hermética.

Hay, por lo menos, cuatro elementos que tomar en cuenta para hacer un análisis hermenéutico de la obra de Kierkegaard, según lo expone el autor. En primer lugar está el tema de la *melancolía*. La melancolía de Kierkegaard "está basada en dos aspectos fundamentales: su tendencia habitual a la reflexión y

sus preocupaciones religiosas" (p. 63). Luis Guerrero distingue en este último aspecto —el de las preocupaciones religiosas— dos periodos distintos en los que Kierkegaard enfrentó la melancolía.

En segundo lugar se encuentran los temas de la *angustia* y la *desesperación*. Algunos críticos consideran que el hecho de que el filósofo danés trate estos temas con tanta frecuencia es un reflejo de su estado de ánimo. "Esta consideración es falsa; su error consiste en desconocer que la recurrencia a estos temas forma parte de un diálogo con el movimiento cultural de su época, en el que se entrelazan a la conciencia y a la historia como progreso, los estados psicológicos de frustración y angustia" (p. 67). Estos temas, señala el autor, son recurrentes en los principales pensadores del siglo XIX.

En tercer lugar tenemos las relaciones de la *filosofía* con el *cristianismo*. Afirma muy acertadamente el autor que, ya que los escritos kierkegaardianos continuamente desembocan en consideraciones religiosas, sería equivocado intentar ubicar a Kierkegaard en la teología más

que en la filosofía, o considerar que es necesario "purificar" los escritos de Kierkegaard para destacar exclusivamente sus puntos filosóficos. "Ambas alternativas son desafortunadas; ya que, o muestran un desconocimiento del contexto histórico de la filosofía de los últimos siglos (...), o bien no se ha entendido la postura filosófica que subyace en los escritos del filósofo danés" (p. 69).

Finalmente encontramos los dos tipos de escritos de Kierkegaard, a saber, los *firmados por él mismo* y los *pseudónimos*. Para el análisis hermenéutico, dice Luis Guerrero, destacan los siguientes escritos: el *Diario* y los *Papeles sueltos*, *El concepto de la ironía*, *Mi punto de vista* y algunas partes del *Post-scriptum*.

El libro resulta también de interés para aquellos que se inician en el estudio de Kierkegaard. Cuenta con una biografía basada en los propios *Papeles de Kierkegaard*, presenta un elenco exhaustivo de sus escritos con una breve reseña de cada uno, e incluye una bibliografía actualizada; además de un estudio en el que se enumeran las distintas

traducciones al español que existen de las obras de Kierkegaard (pp. 277-284).

Ciertamente constituye uno de los mayores esfuerzos en nuestra lengua para introducir sistemáticamente al lector en la obra de Søren Kierkegaard.

Leticia Valadez H.
Universidad Panamericana

JIMÉNEZ CATAÑO, RAFAEL.
Octavio Paz. Poética del hombre, Eunsa. Pamplona, 1992.
174 pp.

He aquí un libro que se propone tomar en serio el pensamiento de Octavio Paz y de dialogar con él. Tomarlo en serio dialógicamente no es ni asumirlo ni juzgarlo sino ver en él una manifestación de lo que es el hombre y lo que es el mundo, algo así como decir: si es posible pensar seriamente de este modo por algo será. Algo así como hacerse cargo de que, en última instancia, ese pensamiento es parte del hombre y parte del mundo.

No se trata, por tanto, de crítica literaria. Las alusiones a la bibliografía *sobre Paz* se

Copyright of *Tópicos. Revista de Filosofía* is the property of Universidad Panamericana and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.