

Arndt, A. (2020). *Ludwig Feuerbach: Das Wesen des Christentums*. De Gruyter. 251 pp.

El idealismo alemán representa uno de los momentos más álgidos y significativos de la filosofía, y para comprenderlo en su totalidad es esencial considerar a los autores que lo acompañaron y estuvieron estrechamente ligados a él. En este contexto, la figura de Ludwig Feuerbach adquiere una relevancia especial debido a su recepción crítica y su profunda influencia en pensadores posteriores,¹ cuya riqueza sigue siendo evidente en el pensamiento contemporáneo.²

El presente libro forma parte de la serie *Klassiker Auslegen*, publicada por la editorial De Gruyter y editada por Otfried Höffe. Esta serie se enfoca en el comentario exhaustivo y cooperativo de los textos clásicos que han dejado una huella significativa en la historia de la filosofía. El volumen cincuenta y dos de dicha serie, editado por Andreas Arndt, está dedicado a la interpretación de una de las obras más emblemáticas de Feuerbach, *La esencia del cristianismo*³ (*Das Wesen des Christentums*, en adelante *DWC*), su gran libro, publicado en 1841 (cfr. Feuerbach, 2006, en adelante *GW*, y Feuerbach, 1976).

En la introducción, a cargo de Andreas Arndt, se enfatiza que la crítica de Feuerbach a la teología no estuvo relacionada exclusivamente con una motivación filosófica, sino más bien con una preocupación práctica por la vida, “porque él ve esta crítica como la clave para la liberación espiritual y política” (p. 3).⁴ Esto invita al lector a distinguir que la crítica de Feuerbach no se dirige fundamentalmente a la religión en sí, sino contra la teología y sus ilusiones. Lo que sostiene Feuerbach a lo largo de *DWC* es su materialismo antropológico. Además, su crítica va dirigida a la especulación filosófica de corte hegeliano, la cual no establece una distinción clara entre teología y filosofía (cfr. p. 4). Estos

¹ El joven Karl Marx ya había mencionado la figura y relevancia de Feuerbach: “La crítica positiva humanista y naturalista solo data de Feuerbach. Cuanto más silencioso, más cierto, profundo, exhaustivo y duradero es el efecto de los escritos de Feuerbach, los únicos escritos desde la fenomenología y la lógica de Hegel que contienen una verdadera revolución teórica” (MEW 40, p. 468; mi traducción).

² Cabe destacar las valiosas nuevas traducciones publicadas por la editorial Ennegativo (cfr. Feuerbach, 2021).

³ Cfr. Feuerbach (1995).

⁴ Las traducciones son mías, salvo que se indique lo contrario.

enfoques de Feuerbach, que deben comprenderse a la luz de la filosofía de la religión de Hegel, contribuyen a una nueva apreciación del fenómeno de la religión. En la introducción se deja en claro que *DWC* se basa, en gran parte, en la obra de Kant, *Kritik der reinen Vernunft* (en adelante, *KrV*), lo que puede evidenciarse en la estructura de la misma obra (cfr. p. 4). Es decir, la primera parte de *DWC* se centra en el análisis de la conciencia religiosa, mientras que la segunda, titulada “Negativa”, aborda la contradicción inherente a la teología. Arndt también discute el proceso de constitución del título de la obra, pues dicho título no fue concebido originalmente tal como lo conocemos hoy.

Como es bien sabido, *DWC* tuvo tres ediciones (1841, 1843 y 1849), y en cada una de ellas se pueden notar añadidos relacionados con la literatura teológica, especialmente con los escritos de Martín Lutero. Entre las tres ediciones hay diferencias notables, particularmente acerca de los textos añadidos a la primera, la cual fue publicada con veintitrés capítulos; la segunda y la tercera mantienen la misma estructura, aunque cuentan con veintiocho capítulos y un prefacio agregado. Para una comprensión completa de la constitución de la obra es fundamental tener en cuenta los pequeños textos, comentarios y autocríticas que Feuerbach escribió a lo largo de la formación del libro. En la introducción se destaca que Feuerbach dedicó su atención a la constitución de una teoría de la religión, pero su último trabajo publicado en 1857, titulado *Theogonie nach den Quellen des klassischen, hebräischen und christlichen Altertums*, puede considerarse su última y definitiva reflexión sistemática sobre el tema. Una segunda edición de este texto apareció en 1866 bajo otro título: *Ursprung der Götter nach den Quellen des classischen, hebräischen und christlichen Alterthums*.

El último apartado de la introducción se dedica a la relación de Feuerbach con Hegel, la cual debe entenderse en el contexto de la publicación de *DWC*, ya que “marca algo así como un cambio de época para muchos” (p. 10), pues despertó el interés por el materialismo. Si bien la obra de Feuerbach debe interpretarse a la luz de las reflexiones de Hegel sobre la religión, fue precisamente este el camino que Feuerbach intentó fortalecer y madurar a través de su crítica.

La composición del compendio que presentamos se estructura de la siguiente manera: comienza con la introducción mencionada, seguida de un apartado titulado “*Das Wesen des Christentums in den religionsphilosophischen Diskussionen der Zeit*” (“*La esencia del cristianismo en la discusiones religioso, filosóficas de la época*”);

a continuación, se presenta “*Das Wesen des Christentums in der philosophischen Entwicklung Feuerbachs*” (“*La esencia del cristianismo en el desarrollo filosófico de Feuerbach*”); los siguientes capítulos se dedican a la explicación de cada sección que constituye *DWC* y dos contribuciones sobre su respectiva actualidad.

El primer aporte analiza el lugar que ocupa *DWC* en el contexto de las discusiones religiosas y filosóficas. Walter Jaeschke sostiene que Feuerbach señala este aspecto en el segundo prefacio de *DWC*, donde el libro se presenta como una obra dirigida a toda persona educada y pensante, pero que también puede ser leída por un erudito. Además, se destaca la importancia de comprender el proceso de composición de la obra. Para ello, es necesario remitirnos al fin de la metafísica y la teología metafísica, iniciado por la *KrV*. Además de Kant, deben mencionarse también a Hegel, pero sobre todo a Jacobi, Fichte, Schelling, Strauß, Weiße y Schleiermacher. Por su parte, durante los siglos XVIII y XIX se dieron tres controversias teológicas de gran relevancia: la disputa del panteísmo, la disputa del ateísmo y la disputa del teísmo. En el campo teológico, los temas más recurrentes fueron la “personalidad de Dios” y la “inmortalidad del alma”.

El siguiente texto es de Christine Weckwerth, quien sugiere que *DWC* posee un “contenido histórico problemático serio que debe reconocerse” (p. 31), lo que implica que esta obra debe situarse en el marco de su programa de filosofía de la religión. Weckwerth se centra en el contexto de la génesis filosófica y el problema histórico de *DWC*. Para abordar lo anterior, por un lado, se analizan las principales influencias dentro de la historia de la filosofía, pasando luego al desarrollo histórico del problema de la religión, y finalmente se sitúa la posición teórica de Feuerbach dentro de la antropología filosófica. La influencia filosófica decisiva fue la filosofía de Hegel, considera la autora, cuyo objeto teórico fundamental retomado por Feuerbach fue el concepto de “objetivación histórico-cultural” (p. 32), así como también el panteísmo de Spinoza. A lo anterior debe añadirse la reflexión sobre las emociones en Jacobi y Schleiermacher, así como la influencia de la filosofía de la Ilustración. En relación con la cuestión del problema del desarrollo histórico, Weckwerth sostiene que *DWC* contiene teorías internas vinculadas al desapego que Feuerbach toma de la filosofía especulativa, y que se centran particularmente en el problema del género (*Gattung*). De ese modo, *DWC* debe entenderse dentro del contexto del pensamiento de Feuerbach como una implementación positiva de la fenomenología

programática, fundamentada en una base antropológica (cfr. p. 43). Este enfoque se traduce tanto en una filosofía positiva de la religión como en una crítica a esta.⁵

La introducción de *DWC* está constituida por dos partes. El comentario a la primera parte de la introducción de *DWC* corre a cargo de Frieder Otto Wolf. Este capítulo se centra en la naturaleza del ser humano en términos generales, enfocándose en el “ser general” que se encuentra en él y, por ende, en la religión. Wolf destaca que el concepto de “ser” no es tan sencillo de interpretar como a veces se supone. El primer paso en la reflexión de Feuerbach está relacionado con el análisis fenoménico de los “géneros” (*Gattungen*), mientras que el segundo paso consiste en la articulación reflexiva entre “razón” y “objeto”. En un tercer momento, Feuerbach explora la relación de la humanidad del hombre a partir de los conceptos “razón”, “voluntad” y “corazón”, o lo que él llama la “trinidad divina en el hombre” (GW 5, p. 30). Otro concepto clave que desarrolla Feuerbach es el de “objeto”, que articula a partir de la afirmación “el hombre no es nada sin objeto” (GW 5, p. 33). A partir de aquí, Feuerbach avanza hacia el concepto central de la filosofía clásica alemana: el “absoluto”. Estas reflexiones llevan a Feuerbach a desarrollar la cuestión que constituye el segundo tema de la introducción: la “esencia de la religión”.

El comentario de Adriana Veríssimo Serrão se centra en la interpretación y reconstrucción del concepto de “religión”, abordado desde dos perspectivas: una analítica y otra crítica. Este trabajo se concentra en la segunda parte de la introducción de *DWC*, que funciona como parte de la introducción. Dicho capítulo puede considerarse el texto clave para entender las “grandes líneas de la filosofía de la religión de Feuerbach” (p. 63), y puede verse como una versión condensada de las ideas que serán detalladas en los capítulos posteriores de *DWC*. En ese sentido, la autora sostiene que el enfoque de Feuerbach corresponde a una “fenomenología de la conciencia religiosa” (p. 63). En la parte analítica, se examina cómo la religión se manifiesta como una expresión del espíritu y se explora la correlación entre sujeto y objeto, que culmina en la conciencia religiosa. De este modo, la religión se comprende como una vivencia interior. Según Feuerbach, desde una mirada crítica, la religión se configura como una relación del individuo consigo mismo,

⁵ Weckwerth (2002) ha escrito una notable interpretación de Feuerbach.

en la que la conciencia humana se proyecta y refleja. Esta relación se funda en un duplicado de la conciencia, que consta de dos polos: uno subjetivo y otro objetivo.

Tal como hemos señalado, las contribuciones siguientes se centran en la interpretación de cada capítulo de *DWC*. Por nuestra parte, nos gustaría destacar los trabajos de Masoni y Dierken, quienes presentan sus contribuciones en los dos últimos capítulos de este compendio.

El texto de Matthias Petzoldt, titulado “Theologische Perspektiven der Feuerbachschen Religionskritik” (“Perspectivas teológicas de la crítica de la religión de Feuerbach”), sostiene que la crítica de Feuerbach recibió poca atención en el campo de la teología aun dos décadas después de su formulación. El autor desarrolla tres áreas clave: la conexión entre antropología y teología, la comprensión de la religión y, finalmente, aquello que puede considerarse como específicamente cristiano. Feuerbach había formulado importantes apuntes y reflexiones antes de la primera publicación de *DWC*. Estos elementos pueden apreciarse mejor si se comparan los cambios introducidos en la primera y la segunda edición. En este apartado se enfatiza que las contribuciones de Feuerbach sobre la religión no fundaron una nueva religión.

El último texto del compendio pertenece a Christine Weckwerth, “Philosophische Perspektiven des Wesens des Christentums” (“Perspectivas filosóficas sobre *La esencia del cristianismo*”), en el cual se interroga sobre los modos en que cada época interpreta y se interesa por un clásico de la filosofía. Además, evalúa el rol contemporáneo de la religión, una cuestión que sigue siendo de interés para quienes se ocupan de los fenómenos culturales y políticos. El lector encontrará valiosas claves sobre lo que ofrece Feuerbach en *DWC*: su análisis de la religión surge de una apreciación positiva del cristianismo, para luego desembocar, principalmente, en una crítica. Como se mencionó, el enfoque de Feuerbach sobre la religión se basa en una perspectiva antropológica y fenomenológica. La relevancia de *DWC* no radicaría entonces únicamente en su carácter crítico, sino también en la reflexión sobre la condición humana, es decir, la persona completa (cfr. p. 226). Así, la autora desglosa detalladamente las perspectivas filosófica, antropológica y ética de la religión. Son precisamente estas perspectivas las que confieren a *DWC* su vigencia, así como su validez para el lector contemporáneo.

En suma, el compendio presenta diversas facetas en torno a la publicación de *DWC* y, sobre todo, el lugar que ocupa esta obra en el

pensamiento de Feuerbach. Además, se destacan aspectos que, incluso hoy, siguen siendo poco conocidos dentro del gremio filosófico. Como un clásico de la filosofía, *DWC* merece ser desempolvado con el entusiasmo de un lector que lleva una tarea pendiente. El compendio invita, además, a alejarse del famoso lugar común atribuido a Feuerbach, que se resume únicamente en la idea de que su reflexión sobre la religión es una creación y proyección ilusoria humana. Los datos reunidos, las valiosas perspectivas y fuentes, así como el propio estudio de la composición del libro de Feuerbach demuestran que existen numerosas “perlas preciosas y escondidas” en sus páginas. Feuerbach, cuya libertad estuvo siempre marcada por el riesgo de vivir a la sombra de Marx y Hegel, se erige como un testimonio de luz propia y de la fuerza inherente al acto de pensar. Por todo lo anterior, este compendio, excelentemente documentado, se presenta como una obra altamente recomendable.

Referencias

- Feuerbach, L. (2021). *Filosofía y cristianismo*. L. Sánchez (trad.). Ennegativo.
- Feuerbach, L. (1995). *La esencia del cristianismo*. J. Iglesias (trad.). Trotta.
- Feuerbach, L. (2006). [GW]. *Gesammelte Werke. Band 5. Das Wesen des Christentums*. Akademie Verlag.
- Feuerbach, L. (1976). *Werke in sechs Bänden. Band 5. Das Wesen des Christentums*. Suhrkamp Verlag.
- Marx, K. y Engels, F. (1968). [MEW 40]. *Werke. Band 40. Ergänzungsband. Schriften, Manuskripte, Briefe bis 1844. Erster Teil*. Dietz Verlag.
- Weckwerth, C. (2002). *Ludwig Feuerbach zur Einführung*. Junius

Osman Choque-Aliaga
Universidad San Francisco Xavier
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
choque.osman@usfx.bo